

Examen professionnel

Bibliothécaire hors classe

Questions posées aux candidat(e)s lors de l'épreuve d'admission - session 2023

1-1 Environnement professionnel des bibliothèques

- Quelles sont les étapes d'un plan de formation ? Comment il se construit ?

<https://www2.cnfpt.fr/se-former/accompagnement-collectivites/plan-formation/plan-formation-outils>

- Qu'est-ce qu'un bon manager ?

- Comment vous feriez pour passer du management transversal au hiérarchique ?

<http://cdip.bnf.fr/Record.htm?record=19123084124919412669&idlist=153>

OU car ressource un peu plus récente

<http://cdip.bnf.fr/Record.htm?record=19120723124919489059&idlist=4>

- Si vous prenez un poste de direction d'une bibliothèque de section, quelles sont les premières choses à faire ?

<https://enssib.libguides.com/c.php?g=682074&p=4865169>

- Le département des Arts du spectacle est-il propriétaire des notices de spectacles ?

<https://www.bnf.fr/fr/recuperer-les-donnees-de-la-bnf-au-format-marc>

- Le département des Arts du spectacle participe-t-il à la collecte du Web ?

<https://www.bnf.fr/fr/collectes-ciblees-de-linternet-francais>

<https://www.bnf.fr/fr/histoire-et-missions-du-departement-des-arts-du-spectacle#bnf-les-missions-du-departement>

- Quel est l'impact de la réouverture de Richelieu ? Comment conquérir de nouveaux publics ?

<http://cdip.bnf.fr/Record.htm?idlist=8&record=19124598124919427709>

- FNE

<http://cdip.bnf.fr/Record.htm?idlist=18&record=19134117124919523999>

- NOEMI

<https://www.bnf.fr/fr/actualites-du-catalogue-no-51-mars-2021#bnf-focus-sur-noemi-le-futur-outil-de-production-des-m-tadonn-es-de-la-bnf>

- Utilisation commerciale des collections de la BnF

<https://www.bnf.fr/fr/faire-une-utilisation-commerciale-dune-reproduction>

- Ne serait-ce pas mieux si il y a avait un échange direct entre Gallica et la Banque d'images ?

<https://images.bnf.fr/#/home/>

<https://gallica.bnf.fr/edit/und/a-propos>

Qu'est-ce que le document unique ?

<https://blogs.univ-poitiers.fr/glossaire-mco/2012/06/11/document-unique-devaluation-des-risques/>

- Mis à part le datalab, comment fait la BnF pour entretenir des liens avec le monde universitaire ?

<https://www.bnf.fr/fr/programmes-internationaux-de-la-bnf>

<https://www.bnf.fr/fr/la-recherche-la-bnf>

- Connaissez-vous CollEx-Persée ?

<https://www.collexpersee.eu/a-propos/origines/>

- Quels sont les enjeux de la science ouverte aujourd'hui ?

<http://cdip.bnf.fr/Record.htm?record=19137600124919558829&idlist=103>

OU

<http://cdip.bnf.fr/Record.htm?record=19137609124919558819&idlist=12>

- Et qu'en est-il du plagiat ?

<https://bibliotheques.univ-grenoble-alpes.fr/se-former/auto-formation/definition-du-plagiat-670812.kjsp>

- Dans le cadre de vos missions à l'Accolab, pourriez-vous nous préciser le fonctionnement de cette entité au sein de la BnF et la réception des méthodes innovantes auprès des agents de la BnF ?

<https://epigo.fr/bnf/>

- Pouvez-vous préciser comme se situe votre poste au sein de votre service ?

1-2 Mises en situation

- Mise en situation : vous donnez une formation à des L1 et un petit groupe chahute...Comment réagissez-vous ?

- un conflit entre lecteurs en BU ou HdJardin : un lecteur arrive et veut s'installer à une place "réservé" avec manteau et documents sur tables mais à priori pas de lecteurs, que faites-vous ?

- Vous venez de prendre la direction d'une bibliothèque dans une école d'art et vous vous rendez compte que les étudiants-chercheurs et le personnel de l'école n'ont aucune idée de la science ouverte. Comment faites-vous en deux ans pour changer cette situation ?
Et quel quota de dépôts dans HAL vous fixez-vous en 2 ans ?

- Comment allez-vous mettre en place le plan de formation NOEMI auprès des agents ?

1-3 Motivation

- Quel poste voudriez-vous occuper et dans quel établissement ?

- Quel poste vous intéresserait au Campus Condorcet ?

- Vous avez une expérience riche et diversifiée mais vous n'avez jamais travaillé en BU. Avez-vous une idée de service où vous aimeriez travailler et pourquoi ?

- Qu'est-ce que vous avez retenu de positif dans votre expérience en bibliothèque de lecture publique ?