

Développement professionnel
échanges, réflexivité et évolution des pratiques

FORMATIONS 2018

Bibliographie

Médiation dans les espaces d'exposition en bibliothèque

Stage

Le Havre, les 16 et 17 octobre 2018

Ocim
Université de Bourgogne
36 rue Chabot-Charny
21000 DIJON - France
www.ocim.fr



tél. : +33 3 80 58 98 50
ocim@u-bourgogne.fr



PRÉSENTATION

Les **bibliothèques**, qu'elles soient universitaires ou territoriales, élargissent de plus en plus leurs propositions d'**action culturelle** à des **expositions**, intégrées dans la stratégie propre de la bibliothèque ou liées au territoire, sans que celles-ci soient en lien avec les ressources qu'elles offrent. En améliorant la **médiation** et la **diffusion des contenus** des expositions, elles visent ainsi à toucher de nouveaux publics qui ne sont pas toujours usagers du service.

→ Les monographies et articles de cette bibliographie sont consultables au [centre de documentation de l'Ocim](#).

Prêt d'ouvrages

5 ouvrages maximum pour une durée d'un mois.
Possibilité de recevoir les ouvrages gratuitement par courrier postal.
Le retour des documents est aux frais de l'emprunteur.

Reproduction d'articles

10 articles maximum par demande.
En respect de la législation en vigueur régie par le [Centre français d'exploitation du droit de copie](#).
Possibilité de recevoir les reproductions gratuitement par courrier postal.

Mail : documentation.ocim@u-bourgogne.fr

Téléphone : 03 80 58 98 38



Ne reproduisez ce document que si vous en avez l'utilité !

« Médiation dans les espaces d'exposition » ©
Stage de l'Ocim à Le Havre, les 16 et 17 octobre 2018

SOMMAIRE

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION.....	4
ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION.....	9
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE.....	13
TRAVAUX DE RECHERCHE.....	13
ARTICLES DE RÉFLEXION.....	14
RETOURS D'EXPÉRIENCES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES.....	15
GUIDES PRATIQUES.....	18
SITES RESSOURCES.....	19

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

La médiation culturelle / CHAUMIER Serge ; MAIRESSE François

Paris : Armand Colin, 2017. - 301 pages

(Collection U)

ISBN 978-2-200-61866-7

Résumé : Si le concept de médiation apparaît dans bien des domaines, le secteur culturel lui réserve une place particulière tant celui-ci est constitutif de son action. La volonté de démocratisation s'est formalisée avec le souci de partager avec le plus grand nombre tant des œuvres artistiques que des savoirs produits par les sciences. Le public se trouve placé au cœur de tous les domaines de la culture, aussi bien du spectacle vivant et des musées que des bibliothèques et des archives. L'efficacité de la communication avec les différents publics passe par des techniques qualifiées couramment de médiation culturelle. Le concept recouvre une histoire complexe, avec ses évolutions et ses influences, qu'il convient de bien connaître si l'on entend déployer une action culturelle pertinente. Retour sur l'histoire et les enjeux de la médiation culturelle, ses fondamentaux, ses impératifs, les champs disciplinaires qu'elle convoque et les techniques nécessaires pour la mettre en œuvre.

Les sciences en bibliothèque / NETZER Michel

Paris : Le cercle de la librairie, 2017. - 308 pages

(Collection Bibliothèques)

ISBN 978-2-7654-1525-1

Résumé : À une époque où les conséquences sociales et les enjeux éthiques des progrès de la science questionnent les sociétés de plus en plus vivement, les bibliothèques ont un rôle essentiel à jouer pour développer l'accès des citoyens aux connaissances scientifiques et techniques. Or, les professionnels des bibliothèques sont souvent mal préparés à constituer et valoriser des collections de sciences « dures ». Cet ouvrage se propose de les aider à constituer, valoriser et animer des fonds scientifiques. Il expose les fondements théoriques de la culture scientifique ; dresse un panorama de l'édition de vulgarisation scientifique ; propose des exemples significatifs de politiques d'acquisition et de pratiques à l'œuvre en matière d'organisation et de valorisation de fonds scientifiques et enfin, il s'efforce d'éclairer les multiples facettes de la médiation scientifique, présente les acteurs de la culture scientifique et technique et les nouvelles formes que prend sa diffusion à l'heure du numérique.

Médiation numérique des savoirs - Des enjeux aux dispositifs / DUJOL Lionel ; MERCIER Silvère

Montréal : Asted, 2017. - 127 pages

ISBN 978-2-923563-44-2

Résumé : Dans un monde connecté, la question à soulever est moins celle de l'accès à l'information que celle des parcours et des choix menant à telle ou telle information. À ce titre, les médiations numériques des savoirs n'ont jamais été aussi nombreuses. Mots-valises pour certains, médiation et numérique peuvent prendre un sens précis à condition de les considérer comme les clés d'une démarche au service du partage et du développement des savoirs et des savoir-faire. Mais, comment traduire cet objectif en dispositifs concrets ? Comment développer une stratégie de médiation dans le cadre d'une politique publique ? Cet ouvrage explique pourquoi et comment le centre de gravité de l'activité d'une bibliothèque peut se déplacer de la constitution de collections vers des activités de curation et de médiations numériques des contenus. À la fois réflexion sur les enjeux et manuel pratique, il s'adresse à tous ceux qui souhaitent mieux comprendre et contribuer à la circulation des idées à l'ère numérique.

La médiation culturelle / MAIRESSE François ; ABOUDRAR Bruno-Nassim

Paris : Presses Universitaires de France (PUF), 2016. - 128 pages

(Collection Que sais-je ?)

ISBN 978-2-13-073254-9

Résumé : Cet ouvrage montre la place de la médiation au sein de la culture et évoque le travail particulier du médiateur, les actions qu'il met en œuvre et les outils qui lui sont spécifiques. Il explique également comment la médiation culturelle, le plus souvent perçue comme une pratique spontanée et informelle, s'est professionnalisée. Ce changement a entraîné une formalisation et une complexification des pratiques, et a permis de développer un champ de théories et de pratiques transversal aux grands domaines de la culture (patrimoine, théâtre, cinéma, bibliothèque, etc.).

La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ? / SERAIN Fanny ; VAYSSE François ; CHAZOTTES Matrice et al.

Paris : L'Harmattan, 2016. - 269 pages

(Collection Patrimoines et sociétés)

ISBN 978-2-343-07814-4

Résumé : Plus de quinze ans après la définition du concept de médiation culturelle, celui-ci a acquis une reconnaissance incontestable et s'est consolidé par sa théorisation et sa professionnalisation. Aujourd'hui, il n'est plus possible d'envisager un projet à vocation scientifique et/ou culturelle sans un volet consacré à la médiation. Quelles avancées et quelles dérives a rencontré ce concept devenu désormais une discipline enseignée ? À travers une série de contributions, cet ouvrage propose un portrait à multiples facettes de la médiation, de ses extensions et en creux, un état des questions en cours.

Les mondes de la médiation culturelle - Approches de la médiation / CAMART Cécile ; MAIRESSE François ; PREVOST-THOMAS Cécile et al.

Les mondes de la médiation culturelle - Médiations et cultures / CAMART Cécile ; MAIRESSE François ; PREVOST-THOMAS Cécile et al.

Paris : L'Harmattan, 2016. – vol.1 - 280 pages ; vol.2 - 302 pages

(Les cahiers de la médiation culturelle)

ISBN vol. 1 : 978-2-343-07681-2

ISBN vol. 2 : 978-2-336-30910-1

Résumé : Cette duologie rassemble des interventions portant sur les origines, les enjeux et les pratiques de la médiation culturelle dans les différents secteurs de la culture. D'abord envisagée comme une pratique, la médiation culturelle se développe et se dévoile progressivement comme un champ de recherches méthodologiques et théoriques. Cet ouvrage a pour objectif de dresser un état des lieux de la médiation culturelle aujourd'hui en examinant son fonctionnement actuel à travers des études menées aussi bien en France qu'au Québec ou en Belgique, dans le monde des musées comme dans les domaines du théâtre, de la musique, des bibliothèques ou du cinéma.

Médiatiser la science en bibliothèque / ANCELIN Justine

Villeurbanne : Presses de l'Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), 2016. - 184 pages

(Collection La boîte à outils)

ISBN 979-10-91281-62-1

Résumé : Comment développer la médiation des sciences et de la culture scientifique dans les bibliothèques ? Quelles compétences acquérir, quelles collections utiliser, quels outils développer pour proposer des actions innovantes et des services adaptés à différents publics ? Ce volume apporte des éléments de réponse pratiques, tirés de réalisations concrètes et propose une réflexion plus générale sur le rôle des bibliothécaires, du CDI à la médiathèque en passant par les bibliothèques académiques, dans les processus d'acculturation des publics au fait scientifique. Une quinzaine d'auteurs partagent dans cet ouvrage leur expérience de terrain, et suggèrent des pistes de réflexion/action à travers un panorama de services proposés par des établissements et des associations aussi bien culturels, que sociaux et éducatifs.

Voir notamment :

Les bibliothèques, des passerelles scientifiques pour le plus grand nombre /

LAS VERGNAS Olivier. - pp. 18-26

Résumé : S'il existe un consensus pour reconnaître que la science est une évidence et une nécessité dans les bibliothèques publiques, sa place reste floue, notamment du fait de l'incohérence sur la nature de la science. Les bibliothèques pourraient renforcer leur rôle dans la construction sociale de la science à condition de sortir de sa définition scolaire. Ces institutions culturelles ont en effet à leur disposition de multiples moyens pour participer à la médiation scientifique. Elles peuvent par exemple s'appuyer sur le partenariat pour monter des ateliers scientifiques et technologiques ponctuels ou offrir des espaces dédiés à la coproduction. Explications.

Conserver et valoriser le patrimoine scientifique en bibliothèque : l'exemple du Muséum national /

LEMAIRE Alice. - pp. 98-105

Résumé : La bibliothèque du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN) est à la fois un lieu de conservation de collections scientifiques patrimoniales et un pôle de constitution de documentation d'excellence dans les domaines représentés au muséum. Retour sur quelques expériences de valorisation menées par la bibliothèque, notamment l'exposition des collections, la valorisation numérique, les publications, la formation à partir des collections ou des rencontres et ateliers.

La médiation face-public des sciences / SCHUMPP Thomas. - pp. 108-117

Résumé : De nombreux acteurs culturels, dont des bibliothécaires, ont pu un jour s'essayer à la médiation face-public des sciences en accompagnant les publics lors d'une visite ou d'un atelier. Mais, l'expérience ponctuelle ne permet pas toujours de comprendre ni la complexité, ni les enjeux, ni les risques sous-jacents. Après une introduction à la médiation face-public, sont abordées ses spécificités dans la cadre d'une médiation des sciences. Quelques conseils pratiques doivent faciliter sa mise œuvre sur le terrain.

Participation et médiation(s) : nouveaux regards pour de nouveaux enjeux / PAILLER Danielle ; URBAIN Caroline

Paris : L'Harmattan, 2016. - 266 pages

(Collection Logiques sociales)

ISBN 978-2-343-08302-5

Résumé : Focus sur les nouvelles approches de la médiation face aux enjeux suscités par l'évolution des publics et l'apparition des nouvelles interactions numériques. L'ouvrage aborde les nouvelles formes de médiation culturelle qui sont conçues, expérimentées et explorées. Il interroge leurs enjeux en croisant les regards d'artistes, de publics, d'acteurs culturels, sociaux et de chercheurs.

Exposer la littérature / BESSIERE Jérôme ; PAYEN Emmanuèle

Paris : Le cercle de la librairie, 2015. - 250 pages

(Collection Bibliothèques)

ISBN 978-2-7654-1481-0

Résumé : La bibliothèque constitue un territoire où la littérature et l'expérience de la lecture, trouvent une matérialité et une géométrie qui témoignent de leur vivacité. Aux côtés de formes traditionnelles qui permettent de valoriser les collections (présentation d'ouvrages, signalétique, accueil) ou d'organiser autour d'elles une médiation culturelle (performances, lectures publiques, rencontres d'écrivains), la bibliothèque propose de mettre en exposition l'œuvre littéraire, invitant le visiteur à s'aventurer du côté des arts visuels, des matériaux, de la scénographie et de la mise en scène muséographique. Cet ouvrage permet de considérer les expositions littéraires dans leurs dimensions théoriques et pratiques. Il explore les enjeux de ce phénomène de mise en exposition et propose des pistes méthodologiques pour mener à bien les projets.

10 Must reads : interpretation / ALDERMAN Christina ; BITGOOD Stephen ; DAS Subhadra et al.

Édimbourg : MuseumsEtc, 2014. - 360 pages

ISBN 978-1-910144-07-7

Résumé : Dans de nombreux musées et autres espaces d'exposition, l'interprétation qui est développée pour les visiteurs ne remplit pas son rôle de manière efficace. Pourtant, depuis plusieurs décennies, la littérature spécialisée se fait le relais de multiples réflexions et pistes d'actions. Ce recueil réunit douze contributions choisies pour leur approche originale et opérationnelle de l'interprétation. Ces textes donnent des clés pour déterminer l'impact de l'interprétation, faciliter les interactions sociales, concevoir des dispositifs en fonction de leur pouvoir de médiation, élaborer un programme pour les publics (et non pour les collections), évaluer l'efficacité des dispositifs interprétatifs, adopter des principes de design adaptés, et gérer les conflits qui peuvent naître au sein des équipes intervenant sur l'interprétation.

Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes / BENAITEAU Carole ; BENAITEAU Marion ; BERTHON Olivia et al.

Paris : Eyrolles, 2012. - 175 pages

ISBN 978-2-212-13202-1

Résumé : Présentation des divers acteurs d'une exposition : commissaire, chargé de production, scénographe, graphiste, éditeur, régisseur, chargé de communication, chargé des publics, etc. Chaque chapitre présente une étape et un métier de l'exposition. Des fiches métiers détaillent les qualités requises, les pistes de formation et les associations professionnelles existantes. Des entretiens avec des professionnels apportent un éclairage différent sur la pratique du métier ou une ouverture sur des professions connexes.

La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques / LAFORTUNE Jean-Marie
Québec : Presses de l'université du Québec (PUQ), 2012. - 226 pages
(Collection Publics et culture)

ISBN 978-2-7605-3362-2

Résumé : Permettant de jeter des ponts entre l'art, la culture et la société, la médiation culturelle favorise la participation culturelle mais aussi la culture de la participation. Levier de la fréquentation ou de la citoyenneté, la médiation culturelle peut soutenir la mise en commun des références culturelles et l'invention de nouvelles solidarités. Débats théoriques et études de cas pointent les principaux enjeux que soulève la médiation culturelle à partir d'une approche socio-historique. Le volet historique retrace les conditions d'émergence des pratiques et du concept de médiation culturelle au Québec, liées à la transformation des politiques et des pratiques culturelles. Le volet social dépeint les dispositifs de médiation mis en place et dégage les principaux défis auxquels font actuellement face les médiateurs culturels, incluant l'évaluation de leur action.

Creating great visitor experiences : a guide for museums, parks, zoos, gardens & libraries /
WEAVER Stephanie

Walnut Creek : Left coast, 2007. - 207 pages

(Collection Experienceology guide)

ISBN 978-1-59874-168-1

Résumé : L'expérience du monde des organisations à but lucratif, qui basent leur réussite sur la satisfaction du visiteur, peut s'avérer éclairante pour les stratégies des musées et autres organisations culturelles. L'endroit-il est accueillant ? Le personnel communique-t-il bien ? Ces détails pratiques peuvent avoir plus d'influence sur le public qu'une exposition ou qu'une programmation. Guide en huit étapes pour créer un climat optimal dans lequel l'institution peut se développer.

Publics et musées : la confiance éprouvée / LE MAREC Joëlle

Paris : L'Harmattan, 2007. - 221 pages

(Collection Communication et civilisation)

ISBN 978-2-296-04338-1

Résumé : Les publics des musées sont silencieux : il reste très difficile de rendre compte de leurs perceptions. C'est cependant au nom du public que s'opère la transformation rapide des musées en établissements cherchant à optimiser les relations avec leur clientèle. Témoignage d'une réalité confirmée depuis plusieurs décennies d'enquêtes auprès de visiteurs de musées : l'attachement au musée et à l'institution est robuste, émouvant et fidèle. Pourtant les musées souhaitent rompre avec leur dimension institutionnelle au nom d'une pression qui serait exercée par ce public. Explications.

ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

Les bibliothèques, des troisièmes lieux culturels à forte valeur humaine ajoutée / SERVET Mathilde
in **L'observatoire n° 52 (2018)**. - pp. 71-74

Résumé : Une conservatrice des bibliothèques revient sur la place des bibliothèques dans l'univers des tiers-lieux et sur l'adéquation entre troisième lieu et bibliothèque. Le contexte de diversification des usages, des expérimentations collaboratives et citoyennes en bibliothèques ; et les enjeux en ayant découlé sont évoqués.

Bulletin de l'AMCSTI n° 45 (2017) : explorer les transitions

Le renouveau des sciences en bibliothèque / NETZER Michel. - pp. 56-57

Résumé : Au cours d'un entretien, le directeur du département sciences et techniques de la Bibliothèque nationale de France (BnF), Michel Netzer, donne son point de vue sur le développement des sciences dans les bibliothèques, dans leur finalité sociale.

Écrire aujourd'hui la bibliothèque de demain / FINGER Sarah. - pp. 60-62

Résumé : Réflexion de la journaliste Sarah Finger sur les enjeux concernant l'évolution des bibliothèques et qui confrontent celles-ci à la question de l'offre et de son adaptation aux évolutions de la société.

Dossier : le design thinking - L'utilisateur au cœur de l'innovation / BEUDON Nicolas
in **I2D n° 1 (2017)**. - pp. 28-69

Résumé : Dossier composé de dix-neuf articles qui donnent un panorama du « design thinking » : définition et explication de la terminologie afférente à cette méthode de travail de conception, présentation de ses outils méthodologiques et retours d'expérience sur la mise en application du design thinking dans des bibliothèques.

[Les enjeux de la diversité : pour une médiation multiculturelle /](#) SABEH Saoussan
in **La lettre de l'Ocim n° 173 (2017)**. - pp. 12-19

Résumé : Face à la diversité de leurs publics et de l'origine de leurs collections, les musées doivent adapter linguistiquement et culturellement leurs outils de médiation : l'auteur présente ici les résultats d'une recherche menée auprès d'une soixantaine d'établissements patrimoniaux pointant les difficultés rencontrées par les musées dans la prise en compte de ces paramètres et montrant que la conception de dispositifs d'aide à la visite s'avère exigeante et délicate.

[Bibliothécaire et médiateur culturel : le nouveau Janus du patrimoine des bibliothèques ? L'exemple de la médiation du patrimoine parisien à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris \(BHVP\) /](#) DUBOS Jean-François ; MENAD Morgane
in **In situ n° 30 (2016)**. - 10 pages

Résumé : Prisé par le public, le patrimoine des bibliothèques reste néanmoins mal connu. Cette situation paradoxale résulte d'une part de la nécessaire maîtrise de prérequis pour appréhender les documents dans toute leur complexité et d'autre part de l'hétérogénéité des publics. Afin que le patrimoine des bibliothèques publiques puisse bénéficier à tous dans les meilleures conditions, un effort de médiation doit être mené. L'exemple de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, où conservateurs et médiateurs travaillent de concert. Le portrait d'un Janus patrimonial se dessine alors en contrepoint : celui d'un « biblio-médiateur ».

[Le rôle des animateurs dans l'exposition de sciences et techniques : entre dispositif et visiteurs /](#)

URBAS Boris

in **La lettre de l'Ocim n° 163 (2016)**. - pp. 26-33

Résumé : À partir d'une étude de terrain réalisée au Pavillon des sciences, CCSTI de Franche-Comté, l'auteur analyse les pratiques et les techniques des animateurs en montrant comment celles-ci permettent au public de s'approprier les outils interactifs et plus largement questionnent sur la place respective des manipulations et des dispositifs numériques dans la médiation muséale présente en matière de diffusion de la culture scientifique et technique.

Talking deeper about cultural difference : a digital interactive from Melbourne / HENRY David

in **Curator vol. 58 n° 2 (2015)**. - pp. 209-222

Résumé : L'immigration Museum de Melbourne (Australie) dispose d'un studio mobile dédié au dialogue interculturel. Ce studio est un module mobile fait sur mesure qui se déplace dans les bibliothèques de lecture publique, les écoles ou encore les foyers communautaires afin de faire réagir les participants autour du racisme et de la diversité culturelle. Ces ateliers sont basés sur la vidéo. L'analyse de ces matériaux selon deux approches, l'une linguistique et l'autre muséologique, montre qu'en dépit de la variété des lieux parcourus par le studio, les thématiques abordées par les participants sont relativement similaires.

[L'Experimentarium et les bibliothèques / CELLIER-HOLZEM Elise](#)

in **La lettre de l'Ocim n° 151 (2014)**. - pp. 11-15

Résumé : Le travail de médiation de la recherche mené auprès du grand public par l'Experimentarium de l'université de Bourgogne comprend depuis peu un développement au sein des bibliothèques de lecture publique : retour sur les apports de cette expérience et en particulier sur le climat de complicité ainsi créé entre les jeunes chercheurs et le public.

Culture et musées n° 21 (2013) : bibliothèque et musée - Notions et concepts communs

[La médiation documentaire dans les institutions patrimoniales : une approche par la notion de service / DUFRENE Bernadette ; IHADJADENE Madjid](#). - pp. 111-128

Résumé : La médiation culturelle, souvent envisagée soit sous l'angle théorique soit sous celui des pratiques professionnelles, peut être abordée par son institutionnalisation dans les établissements culturels. Le développement de cette médiation peut être, lui, abordé par la notion de service. La mise en perspective historique du concept de médiation permet de mettre en évidence à la fois les continuités et les spécificités que le service revêt dans l'économie de l'information et la place prise par les institutions patrimoniales dans cette économie.

[Les musées et les bibliothèques : espace de documents et organisation des savoirs / FABRE Isabelle ; REGIMBEAU Gérard](#). - pp. 153-169

Résumé : Les questions sur les proximités et distances entre les musées et les bibliothèques et sur les permanences et changements de ces espaces voués au document et au savoir permettent d'interroger l'organisation des savoirs face à l'organisation de l'espace, notamment la mise en espace des documents. Ce double regard offre un aperçu sur l'implication des dispositifs spatiaux dans la médiation au travers des conditions d'énonciation. L'espace qui se donne à voir et l'espace pratiqué offrent une fonction d'appropriation cognitive qui permet de le penser comme élément structurant d'une organisation des savoirs tant dans leur mise à disposition que dans les orientations des médiations.

[Évolutions des expositions et transformation des rapports entre l'institution et ses publics](#) /
CHAUMIER Serge

in **La lettre de l'Ocim n° 150 (2013)**. - pp. 25-30

Résumé : Aujourd'hui, la conception des expositions a changé. Désormais les logiques immersives, expérientielles ont succédé aux volontés d'expérimentation et d'interactivité, tandis que les approches participatives et collaboratives se répandent. L'auteur dresse le constat de ces évolutions, puis montre que s'inventent de nouvelles missions, de nouveaux enjeux pour les institutions culturelles. La question de la médiation et de ses outils est étudiée.

Dossier : bibliothécaires, producteurs de contenu / NUTTIN Guillaume ; TEXIER Bruno

in **Archimag n° 254 (2012)**. - pp. 14-21

Résumé : Pour les bibliothécaires, professionnels de la médiation, offrir des services aux usagers passe de plus en plus par la production de contenu. Catalogues, contenus éditorialisés, compétences à mettre en œuvre, outils à utiliser : comment s'organise cette production au sein de l'institution ou du territoire ? Éléments de réponse.

Dossier : a way with words

in **Interpretation journal vol. 15 n° 1 (2010)**. - pp. 12-30

Résumé : Dossier composé de huit articles abordant l'importance des mots et de l'écriture dans les dispositifs d'interprétation : des conseils de rédaction et de style notamment pour les audioguides, et le rôle des visiteurs dans l'élaboration des textes d'accompagnement.

Taking partnership to heart / ASHBY Jack ; LANYON Eleanor

in **Case studies vol. 4 (2010)**. - pp. 22-23

Résumé : Retour sur un programme de médiation londonien associant de multiples structures (universités, musées et bibliothèques) et destiné à des jeunes filles. L'objectif est de développer leur intérêt pour l'enseignement supérieur, l'histoire, les sciences et les arts.

Médiation / MONTPETIT Raymond. - pp. 215-233

in **Dictionnaire encyclopédique de muséologie** / DESVALLEES André ; MAIRESSE, François

Paris : Armand Colin, 2011. - 722 pages

ISBN 978-2-200-27037-7

Résumé : Définition encyclopédique du concept de médiation. Après une première approche générale, la définition est étudiée en détail, du plan sociologique de la médiation symbolique (où la culture est le média de l'identité individuelle et collective), à la médiation culturelle dans les institutions muséales.

Utopia, according to me - Intergenerational work at the Women's Library / MAYO Sue

in **Case studies vol. 3 (2009)**. - pp. 20-21

Résumé : Présentation d'une activité inter-générationnelle, mise en place par la Women's Library de l'université métropolitaine de Londres. Les ateliers mis en place consistent en une recherche documentaire dans la bibliothèque, pour stimuler les échanges d'expériences entre des femmes de plus de 60 ans et des adolescentes de 15 ans. Le thème de cette manifestation est l'utopie, avec la production de cartes postales à terme.

Case studies vol. 1 (2008)

Archives and early years / HORRELL Jan. - p. 3

Résumé : Présentation de deux actions de médiation britanniques destinées à faire découvrir les archives aux tout petits. Elles consistent en la mise en objets d'histoires et de contes, avec pour objectif que les enfants s'approprient l'environnement local dès leur plus jeune âge.

Body image / INGHAM Joanna ; LANYON Eleanor. - pp. 8-9

Résumé : Présentation d'une action de médiation britannique sur l'image du corps : elle s'adresse aux filles âgées de 12 à 14 ans, et prend la forme d'un camp d'été d'une semaine alternant travail de création et visites de collections patrimoniales (costumes, bibliothèques). Son but : dans un environnement sécurisant, mettre en valeur les compétences et les connaissances et développer l'estime de soi.

La bibliothèque, une médiatrice active des connaissances / BAZIN Patrick in **L'observatoire n° 33 (2008)**. - pp. 14-17

Résumé : Pendant des siècles, le rôle principal des bibliothèques a été de collecter des livres, de les conserver et de les rendre accessibles physiquement, soit par la consultation sur place, soit par le prêt. Le rôle du bibliothécaire n'était donc pas d'intervenir sur les contenus des livres et, encore moins, de produire lui-même des informations ou des connaissances. Son rapport aux contenus se limitait à la dérivation de données bibliographiques susceptibles de faciliter le classement et le repérage des ouvrages. Retour sur l'évolution rapide d'une profession.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE

→ Tous les sites web étaient disponibles à la consultation le 11 octobre 2018.

TRAVAUX DE RECHERCHE

[La médiation du patrimoine visuel en bibliothèque](#) / LONGEQUEUE Hortense

Mémoire de Diplôme de Conservateur des Bibliothèques / Sous la direction de CACHARD Pierre-Yves
Lyon : Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), 2018. - 122 pages

Résumé : Les collections patrimoniales d'images fixes constituent un atout pour les bibliothèques, parfois sous-exploité ou peu visible par les publics et les tutelles. Leur médiation peut contribuer à démocratiser l'accès au patrimoine. Elle soulève plusieurs enjeux, de l'articulation entre les documents originaux et leurs reproductions numériques à l'implication des publics en passant par leur intégration aux activités des agents et à la politique globale des établissements. Cette étude s'attache à présenter certaines initiatives dans ce domaine et propose quelques pistes de mise en œuvre, en s'interrogeant sur les apports spécifiques des bibliothèques dans l'offre de valorisation du patrimoine visuel.

[Repenser la médiation culturelle en bibliothèque publique : participation et quotidienneté](#) / SANDOZ David

Mémoire de Diplôme de Conservateur des Bibliothèques / Sous la direction de HUCHET Bernard
Lyon : École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), 2010. - 69 pages

Résumé : La médiation est couramment invoquée pour répondre aux questions de légitimité : légitimité de la bibliothèque, de la prescription qu'elle opère, du travail des bibliothécaires. Ces questions deviennent cruciales à l'heure du constat du relatif échec de la démocratisation culturelle et au moment où les modalités de l'accès à la culture sont profondément transformées par l'avènement du numérique. Pourtant la médiation reste souvent impensée. À partir d'une analyse de sa mise en œuvre concrète en bibliothèque, de ses obstacles et de ses limites, des pistes pour développer une nouvelle forme de médiation à la fois quotidienne et participative sont proposées.

[Transmettre le livre : pratiques professionnelles en librairie et en bibliothèque](#) / MARILL Héloïse

Mémoire de Diplôme de Conservateur des Bibliothèques / Sous la direction de ROUET François
Lyon : École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), 2009. - 97 pages

Résumé : L'attractivité des bibliothèques repose sur une certaine proximité avec ses publics qui se manifeste en partie dans la mise en scène choisie pour ses collections. Au-delà des caractéristiques propres à chacune des professions de bibliothécaire et de libraire, les stratégies de séduction adoptées dans la présentation de soi et des collections peuvent être comparées afin d'envisager la possibilité d'échanges de compétences. La nécessaire adaptation à un public changeant justifie une collaboration interprofessionnelle sur les solutions trouvées pour mieux le séduire, au premier rang desquelles se place sa participation à la vie de la structure, de manière directe et indirecte.

[Quel bibliothécaire-médiateur aujourd'hui... et demain ?](#) / WENNER Marie-Thérèse ; REYMOND Corinne

Mémoire de Certificat en Gestion de Documentation et de Bibliothèque / Sous la direction de MONBARON Jacqueline

Fribourg (Suisse) : Université de Fribourg, 2005. - 41 pages

Résumé : Dans un monde professionnel en grande évolution, ce travail de recherche interroge l'identité et l'avenir professionnel du bibliothécaire. Une de ses missions fondamentales est le service à l'utilisateur qui implique une médiation. En quoi consiste-t-elle ? Comment a-t-elle évolué au cours de l'histoire ? Dans quelle mesure est-elle constitutive de notre identité professionnelle ? La réflexion s'est ensuite portée sur l'avenir du bibliothécaire-médiateur et de son rôle dans l'environnement des bibliothèques hybrides. Analyse de la littérature, entretiens avec quatre personnalités du monde bibliothéconomique et questionnement des réalités professionnelles, constituent les composantes de cette étude.

ARTICLES DE RÉFLEXION

[La médiation en bibliothèque](#) / RENAUDIN Coline

in **Centre National de la Fonction Publique Territoriale (2016)**

Résumé : Point sur la médiation en bibliothèque structuré en trois parties : la bibliothèque médiatrice, le bibliothécaire médiateur et les cinq dimensions de la médiation (documentaire, sociale, culturelle, numérique et technologique).

Bulletin des Bibliothèques de France n°6 (2015)

[Place au jeu ! Innovation et activités ludiques en bibliothèque](#) / GORSSE Myriam ; SWIATEK Cécile. - pp. 124-136

Résumé : Depuis la fin des années 1980, le jeu, généralement considéré comme mineur et réservé au secteur jeunesse, a été redécouvert comme instrument de développement d'une offre originale à destination des publics des bibliothèques « troisième lieu ». Réflexion sur la place organisationnelle et stratégique du jeu en bibliothèque : quelles mises en œuvre ? Quelles perspectives ? Quelles compétences ? Quels profils ? Éléments de réponse.

[Fab Lab en bibliothèque : un nouveau pas vers la refondation du rapport à l'utilisateur ?](#) / SIMON Marjolaine. - pp. 138-151

Résumé : Depuis plusieurs années, le phénomène Fab Lab s'est emparé du territoire français. Au cœur de nombreuses journées d'études et d'événements autour de la culture du « faire », le Fab Lab et ses équipements envahissent peu à peu les bibliothèques à l'occasion d'animations ponctuelles mais aussi en tant que service innovant et souhaité pérenne. Face à ces nouveaux usages, les bibliothécaires s'interrogent.

[Quelques notes sur la médiation](#) / ARENES Cécile

In **Liber, Libri, M : Livre (2014)**

Résumé : Réflexions d'un bibliothécaire sur la notion de médiation et son application dans le domaine des bibliothèques.

[Sciences humaines et bibliothèques : quel avenir](#) / PERNOO Marianne
in **Tracés n°12 (2012)**. - pp. 191-203

Résumé : Dans cet article, la responsable de la valorisation des collections de la bibliothèque universitaire Denis Diderot de Lyon, revient sur les missions et les contradictions des bibliothèques. Elle interroge le modèle de la bibliothèque « troisième lieu » tout en présentant les enjeux rencontrés par ces institutions dans la société actuelle et face au numérique.

[Le rôle de médiation des bibliothèques patrimoniales en milieu universitaire](#) / DE BOGUI Sarah
in **Documentation et bibliothèques vol. 54 n° 4 (2008)**. - pp. 257-264

Résumé : La médiation, terme rassembleur pour certains et fourre-tout pour d'autres, désigne l'ensemble des activités favorisant l'interaction entre collections et usagers. Dans le milieu des bibliothèques patrimoniales universitaires, cette mission acquiert une densité particulière puisque les collections constituent en elles-mêmes un matériau d'étude. Point sur le concept de médiation, sur ses formes, ses outils, ses politiques et sur son application en bibliothèque.

Bulletin des Bibliothèques de France n°6 (2007) : nouveaux outils pour la recherche

[Le bibliothécaire est-il un médiateur ?](#) / CHOURROT Olivier. - pp. 67-71

Résumé : Les bibliothécaires, comme de nombreux professionnels, se déclarent de plus en plus volontiers « médiateurs ». Notion ambiguë et hétérogène, la médiation recouvre différentes conceptions, parmi lesquelles la conception hédoniste (susciter le plaisir de lire), la médiation de validation (de documents), d'animation, ou encore une conception instrumentale qui rassemblerait les activités traditionnelles d'un bibliothécaire. L'auteur de l'article privilégie quant à lui une conception de la médiation comme moteur de désir mais, au recours à la notion de médiation, préfère une réflexion sur celle d'accompagnement.

[Les médiations dans les bibliothèques publiques](#) / ALLOUCHE Abdelwahed. - pp. 71-77

Résumé : Dans quelle mesure la médiation du livre peut-elle contribuer à réduire la tension entre la volonté des bibliothèques publiques d'être des lieux de culture ouverts à tous et la réalité sélective de leurs fonctionnements ? L'étude de la médiation nommée, de son contexte d'apparition et des contradictions inhérentes aux bibliothèques publiques permet de proposer une définition de la médiation du livre et une typologie des profils de médiateurs, de constater des avancées réelles de la médiation dans la réduction des inégalités culturelles, mais aussi de s'interroger sur ses représentations et sa légitimité.

RETOURS D'EXPÉRIENCES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

[Concevoir un escape game pédagogique : regards croisés & retour d'expérience](#) / ROBERT Léna
in **Science Animation (2018)**

Résumé : Retours d'expérience de professionnels pour cibler les points de vigilance à ne pas omettre mais également les éléments clés à retenir pour optimiser le travail de conception d'un escape game.
Voir notamment :

[Escape Game « Panique dans la bibliothèque »](#) / Science Animation
in **Youtube (2018)**. - 1 min.

Résumé : Parmi les nouveautés pour la Fête de la science 2018 : un escape game pédagogique à mettre en place dans les bibliothèques et médiathèques. Teaser.

[La médiation des sciences en bibliothèque](#) / BLANPAIN Coline
in **Bulletin des Bibliothèques de France n°15 (2018)**. - [n.p.]

Résumé : En collaboration avec l'ENSSIB, le Centre Régional du Livre de Basse-Normandie s'associe aux structures régionales de promotion scientifique et technique Le Dôme à Caen et Science Action à Rouen pour proposer une journée d'étude « Médiation des sciences en bibliothèque » le 19 octobre 2017 à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen. Cette journée était l'occasion de débattre sur la relation entre bibliothèques et sciences : comment développer davantage la médiation scientifique dans les bibliothèques ? Comment s'approprier pleinement cette mission, en co-élaborant les manifestations ? Quelles compétences valoriser ou acquérir dans nos équipes ? Quels outils de médiation et canaux de communication privilégier ? Comment asseoir une légitimité en dehors de l'axe documentaire ? Quelles spécificités, réelles ou supposées, des publics cibles de ces actions scientifiques ? Compte-rendu des réflexions engagées.

Voir notamment :

[Les vidéos des tables rondes](#) / CRL Basse-Normandie

[ULH 2017 - Pendule de Foucault](#)

in **Université du Havre (2017)**

Résumé : Présentation et retour sur le projet d'exposition « Au Havre, la terre tourne ! » qui a été installé dans la bibliothèque universitaire du Havre entre octobre et novembre 2017. Des vidéos et les textes des cinq modules de l'exposition viennent illustrer ce projet pour lequel la bibliothèque universitaire a assuré la médiation vers les publics scolaires.

[Un escape game pour découvrir la bibliothèque de Sciences Po](#) / Sciences Po

in **Youtube (2017)**. - 1 min.

Résumé : La bibliothèque de Sciences Po a créé à la rentrée 2017 un escape game à destination des étudiants internationaux du Welcome Programme pour favoriser la découverte et la prise en main de ses locaux et de ses services.

[Hein ? Quoi ? un Fab lab dans une BU ?](#)

in **ADBU (2016)**

Résumé : Alors que de nouveaux usages surviennent et s'imposent progressivement dans l'enceinte universitaire, le Fab Lab fait partie des dispositifs se généralisant sur les campus, particulièrement là où des professionnels s'interrogent depuis longtemps sur le lien entre savoirs, médiation et innovation : la bibliothèque universitaire. Focus sur l'initiative « La Fairronerie » à la BU du Havre.

[Les bibliothèques et la médiation des connaissances - Bibliothèques en débat, BnF site François Mitterrand, 31 mars 2015](#) / MARTIN Leslie

in **Bulletin des Bibliothèques de France n°5 (2015)**. - [n.p.]

Résumé : Compte rendu du cycle de manifestations « Bibliothèques en débats », co-organisé avec le Cercle de la Librairie, qui s'est tenu le mardi 31 mars 2015 à la Bibliothèque nationale de France (BnF).

[Atelier « valorisation des collections »](#)

in **Doc@Rennes (2014)**

Résumé : Compte-rendu d'un atelier consacré à la valorisation des collections en bibliothèques. Pour la plupart des bibliothécaires présents, l'objectif de la valorisation des collections est d'augmenter le taux de rotation de certains ouvrages et de réaliser un travail de médiation entre les documents et les usagers. Explications.

[Mettre l'accueil et la médiation au centre du métier de bibliothécaire /](#)

Bibliothèques Sans Frontières

in **Youtube (2014)**. - 2 min.

Résumé : Intervention de Nicole Mounier, conservateur à la bibliothèque universitaire de Pau et des Pays de l'Adour (Bayonne) lors de la conférence de presse « Ouvrons + les bibliothèques ! » ayant eu lieu le 5 février 2014.

[Organiser la médiation des collections scientifiques - Les bibliothèques municipales en action \(culturelle\) /](#) ANCELIN Justine

in **Bulletin des Bibliothèques de France n°3 (2013)**. - pp. 36-42

Résumé : À partir d'une analyse sur la place des collections scientifiques en bibliothèque municipale, cet article examine d'abord la position des bibliothécaires vis-à-vis de ces fonds, puis évoque l'organisation de ces collections (et leur périmètre) avant de présenter quelques actions de valorisation et médiation. Il se clôt sur la « médiation virtuelle » des fonds scientifiques via Internet.

[Les bibliothécaires face aux problématiques de médiation : une nécessité pour valoriser les ressources numériques /](#) DESRICHARD Yves

in **Bulletin des Bibliothèques de France n°4 (2012)**. - pp. 74-75

Résumé : Retours sur les problématiques abordées en mars 2012 lors d'une après-midi de réflexion autour du thème : « Les bibliothécaires face aux problématiques de médiation : une nécessité pour valoriser les documents numériques ».

Bulletin des Bibliothèques de France n°5 (2010) : pratiques socioculturelles

[La médiation du patrimoine : publics, enjeux, actions et compétences /](#)

BOIS-DELATTE Marie-Françoise. - pp. 83-84

Résumé : Point sur les diverses interventions de chercheurs et professionnels de la culture lors de la journée d'étude « La médiation du patrimoine : publics, enjeux, actions et compétences » organisée par Médiat Rhône-Alpes en 2010.

[Médiation et valorisation du patrimoine écrit et graphique en direction des jeunes /](#)

DESGRANGES Olivier. - pp. 81-82

Résumé : Retour sur la journée d'étude « Médiation du patrimoine écrit et graphique en direction des jeunes » organisée à Poitiers par le Centre du livre et de la lecture de Poitou-Charentes. L'objectif était d'étudier les possibles modes de valorisation du patrimoine écrit et graphique (PEG) auprès des jeunes publics, en milieu scolaire notamment.

[Médiations, formations, réflexions et interrogations /](#) BERTRAND Anne-Marie

in **École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (2010)**. - 7 pages

Résumé : Intervention de la directrice de l'ENSSIB au colloque « L'écrit et ses médiations » qui s'est tenu en 2009 à la Bibliothèque publique d'information (BPI).

[La médiation en question : réflexions d'archivistes, bibliothécaires et documentalistes /](#)

MILANDRI Marie-Danièle

in **Bulletin des Bibliothèques de France n°4 (2006)**. - pp. 87-88

Résumé : Point sur les interventions de professionnels de l'information lors de la journée inter associative qui a réuni archivistes, bibliothécaires et documentalistes, le 6 avril 2006 à l'École nationale des ingénieurs de Metz.

[Bibliothèques et médiations](#) / DOURY-BONNET Juliette

in **Bulletin des Bibliothèques de France n°2 (2003)**. - pp. 123-124

Résumé : Le centre régional de formation aux métiers du livre, des bibliothèques et de la documentation Médiat Rhône-Alpes et le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT) ont organisé en 2002 une journée d'étude sur le thème « Bibliothèques et médiations ». Plusieurs interrogations ont été posées : quels sont les enjeux de la médiation culturelle aujourd'hui ? Quels est le sens de la médiation ? Quelles sont les compétences à mobiliser pour faire de la médiation ? Compte-rendu des éléments de réponse ayant été apportés.

[Les déterminants d'une expérience inclusive dans des ateliers créatifs : le cas du réseau des Bibliothèques de Montréal](#)

in **Société inclusive** [s.d.]

Résumé : Présentation d'un projet en cours dans les Bibliothèques de Montréal, qui souhaitent proposer en leur sein, un Fab Lab et une Ruche d'art, dans une approche inclusive. Il s'agira d'établir un inventaire des caractéristiques propres à ces ateliers et à leur environnement et de tenter de comprendre les facteurs venant faciliter ou limiter la qualité de l'expérience.

GUIDES PRATIQUES

[L'évaluation de projets en médiation culturelle](#) / PRONOVOST Marc ; HARRISON-BOISVERT Catherine

Montréal : Culture pour Tous, 2015. - 17 pages

Résumé : Guide pratique à l'adresse des promoteurs de projets de médiation culturelle souhaitant mener un processus d'évaluation participatif et évolutif.

[Mise en œuvre de projets de médiation culturelle](#) / QUINTAS Eva

Montréal : Culture pour Tous, 2014. - 10 pages

Résumé : Guide pratique proposant une trame méthodologique pour la mise en œuvre de projets de médiation culturelle qui s'articule en quatre phases clés : le diagnostic, la mobilisation, le plan d'action et l'évaluation.

[Expériences partagées - Un guide d'initiation à l'animation scientifique pour les chimistes](#) / NICCOLAI Gerald P. ; BONARDI Isabelle

Lyon : Université de Lyon, 2009. - 55 pages

Résumé : Guide pratique pour réaliser une animation dans le domaine de la chimie. Les fiches d'activités sont accompagnées de conseils pour planifier et évaluer l'animation et interagir avec le public.

[Éducation et action culturelle : politiques et activités - Guide pratique](#) / FOREST Michel ; SGARD Clotilde

Québec : Ministère de la Culture, de la Communication et de la Condition féminine, 2008. - 177 pages
ISBN 978-2-550-53972-8

Résumé : Guide pratique à l'intention des muséologues administrateurs, concepteurs d'activités et animateurs de terrain. Quelques décennies après son entrée en scène, l'éducation muséale est devenue une dimension incontournable du travail en muséologie. Cet état des lieux des considérations éducatives permet à la fois de mieux comprendre les enjeux de l'éducation muséale et de la médiation culturelle et d'assurer leur traduction dans l'action. Sont abordées les stratégies administratives et disciplinaires (conception, promotion, animation, etc.) basées sur le développement de liens forts entre institutions et publics.

[Réaliser une exposition : guide pratique](#) / BLAIS Andrée ; GAGNON Anne-Sophie

Québec : Ministère de la Culture, de la Communication et de la Condition féminine, 2007. - 80 pages
ISBN 978-2-550-50313-2

Résumé : Guide pratique de réalisation d'exposition. Il décrit toutes les phases de sa production : la conception et la scénarisation, la production d'un programme d'actions de médiation, le montage et le démontage, etc.

Voir notamment :

[2. Conception : activités culturelles / activités éducatives](#)

[4. Production et fabrication : production des activités éducatives et culturelles](#)

SITES RESSOURCES

[Association des Bibliothécaires de France \(ABF\)](#)

L'ABF est une association française qui regroupe des bibliothécaires professionnels et bénévoles. Elle contribue à animer une communauté de professionnels et de bénévoles du monde des bibliothèques, facilitant leur connaissance mutuelle et des échanges de bonnes pratiques. Elle participe aussi à la formation initiale et continue des bibliothécaires.

[Association Médiation Culturelle](#)

L'association Médiation Culturelle propose aux professionnels des musées, centres d'art, sites, écomusées, lieux d'exposition, Centres de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI), aux chercheurs et étudiants de se rassembler et de réfléchir ensemble aux enjeux de la médiation. L'association participe à la définition et la reconnaissance des métiers de la médiation culturelle. Elle défend la reconnaissance et la prise en compte effective des publics dans les projets scientifiques et culturels des établissements.

[Association des directeurs et personnels de direction des bibliothèques universitaires et de la documentation \(ADBU\)](#)

L'ADBU est une association professionnelle regroupant des personnels de bibliothèques universitaires. Elle a pour objet de promouvoir et de développer la documentation et les bibliothèques d'enseignement supérieur et de recherche françaises dans l'économie du savoir et de l'information. Sur son site Internet, l'association propose de la veille ainsi qu'un grand nombre de ressources (publications, fiches pratiques, comptes rendus de journées d'études, etc).

[Association des professionnels de l'information et de la documentation \(ADBS\)](#)

L'ADBS est une association française créée en 1963 pour regrouper des personnes travaillant dans le domaine de l'information-documentation. Ses missions sont de développer les échanges entre professionnels, promouvoir et défendre la profession, diffuser et développer l'application des nouvelles technologies. Pour cela, elle organise des journées d'études, des sessions de formation ou encore des publications.

[Bibliobsession](#)

Blog consacré au développement des médiations numériques en bibliothèque.

[Canopé](#)

Le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques propose des ressources transmédias à destination de la communauté éducative.

[Collect & share](#)

La plateforme Collect & share, gérée par un réseau européen dédié à la médiation culturelle dans les musées, a pour vocation de recueillir des retours d'expériences et de constituer un panorama des pratiques de référence dans ce domaine.

[Doc@Brest](#)

Premier réseau coopératif des professionnels de l'information, Doc@Brest a pour objectif de rassembler les professionnels des milieux de la documentation (bibliothécaires, documentalistes, archivistes) mais aussi de la culture ou de l'éducation. Sur son modèle se sont créés d'autres réseaux du même type dans diverses villes et régions.

Voir notamment :

[Doc@Rennes](#)

[Doc@Paris](#)

[Le temps de la médiation](#)

Outil à l'usage des acteurs de la médiation culturelle destiné à les soutenir dans leur travail quotidien, à positionner la pratique de la médiation et à en évaluer la qualité.

[Manip & jeux](#)

in **Annuaire des fournisseurs des musées**

Répertoire de fournisseurs français spécialisés dans la conception de manipulations et de jeux destinés aux institutions culturelles.

[Médiation culturelle](#)

in **Culture pour tous**

Le portail québécois Médiation culturelle de l'organisme Culture pour tous a pour vocation d'offrir une meilleure visibilité aux initiatives culturelles, à travers des articles, vidéos et conférences web. Cette plateforme aborde ces pratiques sous divers angles, tels que l'inclusion sociale, la jeunesse, l'interculturalité, l'art et la santé, l'art au travail, le développement des villes et des quartiers, des territoires et des régions, le patrimoine et les musées, les pratiques participatives et le développement culturel.

[-thécaires are not dead](#)

Interface de veille documentaire autour de l'avenir des bibliothèques et des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC).

[Comité pour l'éducation et l'action culturelle \(CECA-ICOM\)](#)

Le CECA, l'un des plus anciens comités internationaux de l'ICOM, rassemble des professionnels intéressés à l'éducation et à l'action culturelle qui travaillent dans divers secteurs du monde des musées ou dans des institutions affiliées : des éducateurs, conservateurs, professeurs, agents de communication, etc.

[École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques \(ENSSIB\)](#)

L'École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques est un établissement public français d'enseignement supérieur en sciences de l'information et des bibliothèques et en histoire. Elle propose sur son site un grand nombre de services et ressources (offres d'emplois, ressources documentaires numériques, FAQ, etc.).

[Médiadix](#)

Ce centre de formation aux carrières des bibliothèques propose des ressources pédagogiques, des cours en ligne et de la veille.

[Mediamus](#)

Association suisse de la médiation culturelle et des médiateurs culturels actifs dans les musées et les domaines en lien.

L'INFORMATION EN TEMPS RÉEL

Continuez de veiller sur les thématiques abordées dans cette bibliographie en vous abonnant gratuitement au flux d'informations de l'Ocim :

[Pratiques et outils de médiation](#)

Flux d'information sur les pratiques et outils de médiation culturelle et scientifique, numériques et non-numériques.

14 autres flux « Thématiques professionnelles » et 5 flux « Tendances » sont également à votre disposition sur le [site web de l'Ocim](#).